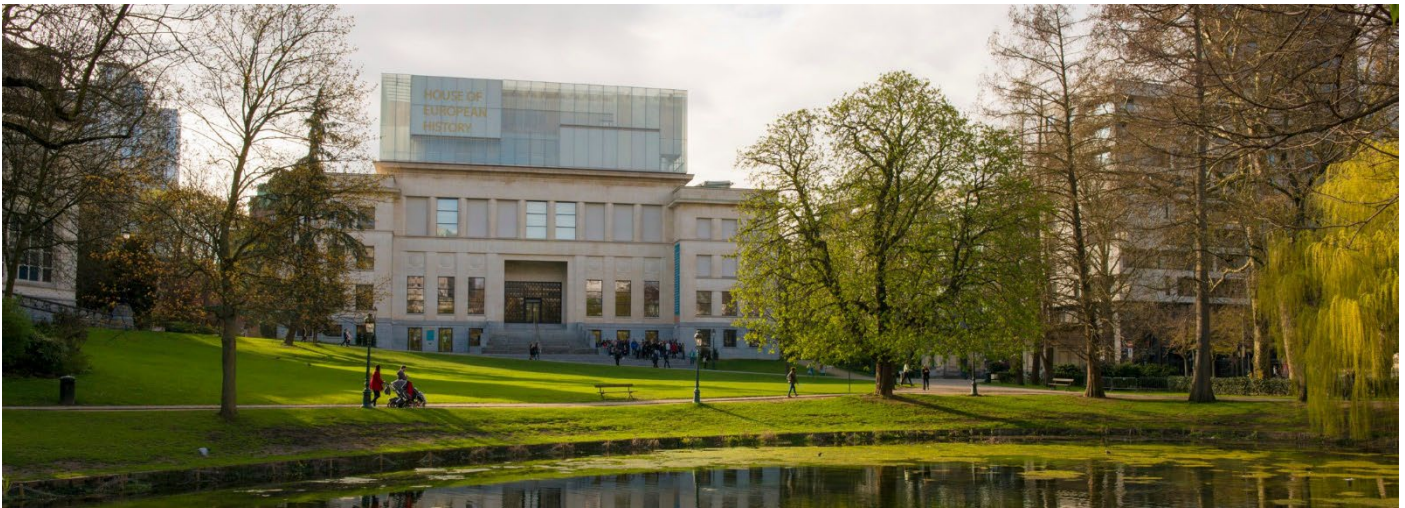




## LA CASA DE LA HISTORIA EUROPEA: LOS HECHOS Y LAS CIFRAS



**Contenido:** Historia de Europa, principalmente de los siglos XIX y XX, con especial hincapié en la integración europea y con una mirada retrospectiva y aproximaciones temáticas a los procesos y acontecimientos de siglos anteriores.

**Apertura al público:** 6 de mayo de 2017.

**Enfoque histórico:** La Casa de la Historia Europea pretende transmitir una visión transnacional de la historia de nuestro continente, teniendo en cuenta su diversidad y las múltiples interpretaciones y percepciones que suscita. La Casa busca contribuir a la comprensión de la historia europea, incluido el contexto global más amplio, e incentivar el debate sobre Europa y sobre el proceso de integración europea. El punto central de la exposición permanente es la historia europea de los siglos XIX y XX y la historia de la integración europea, considerada desde una amplia perspectiva histórica y con experiencias tanto contrapuestas como compartidas de los europeos a lo largo de su historia.

**Objetivos:** La Casa de la Historia Europea tiene como objetivo convertirse en un museo de referencia sobre los acontecimientos transnacionales que han ido configurando el continente. Presentando la historia desde una perspectiva europea, el museo conecta y compara las

experiencias compartidas y sus distintas interpretaciones. Su objetivo es promover el aprendizaje de las perspectivas transnacionales en toda Europa.

**Localización:** En el edificio Eastman, dentro del Parc Léopold, en el corazón del «barrio europeo» de Bruselas. El edificio ha sido remodelado y ampliado por el consorcio internacional integrado por Atelier d'architecture Chaix & Morel & associés (Francia), JSWD Architekten (Alemania) y TPF (Bélgica). La empresa diseñadora responsable de la exposición permanente es Acciona Producciones y Diseño (España) y la empresa de producción es Meyvaert Glass Engineering (Bélgica).

**Lenguas:** La exposición permanente está disponible en 24 idiomas y el resto de la oferta para los visitantes se ofrece como mínimo en 4 lenguas.

**Horarios y condiciones:** La Casa estará abierta los siete días de la semana, de 10:00 a 18:00 horas de martes a domingo, y de 13:00 a 18:00 horas los lunes. Entrada gratuita. La Casa permanecerá cerrada en las fechas siguientes: 1 de enero, 1 de mayo, 1 de noviembre y 24, 25 y 31 de diciembre.

**Servicios para visitantes:** Restaurante, tienda, auditorio, salas de aprendizaje.

**¿Qué ofrece?:** Una exposición permanente, con presentación de materiales procedentes de unos 200 museos y colecciones de toda Europa y del resto del mundo; exposiciones temporales; programas educativos; actos para visitantes de la ciudad y de fuera; publicaciones y extensa información en línea.

**Grupos destinatarios:** Todos los interesados en Europa y en su historia; no se requieren conocimientos específicos. Se han desarrollado productos informativos especiales para grupos destinatarios específicos, como por ejemplo jóvenes, familias y escuelas.

**Zona de exposición:** 4 000 m<sup>2</sup> para la exposición permanente y 500 m<sup>2</sup> para las exposiciones temporales.

**Exposición permanente:** La exposición permanente presenta la historia política, económica, social y cultural de Europa de manera cronológica, pero con un enfoque temático dentro de esta estructura. Su principal centro de atención es la historia de los siglos XIX y XX, con una mirada retrospectiva sobre los procesos y acontecimientos de anteriores siglos que fueron importantes para el desarrollo de nuestro continente. La historia de la integración europea recibe una especial atención.



**Exposición temporal:** El programa de la Casa de la Historia Europea incluye también una exposición temporal anual que brinda la oportunidad de completar o ampliar los temas y los períodos de la exposición permanente. Ello permite presentar exposiciones de distintos tipos o innovadoras y contenidos variados, de forma que resulten atractivos para distintos tipos de público. Como en el caso de la exposición permanente, las exposiciones temporales presentan un enfoque interdisciplinario y transnacional.

**Experiencia que se ofrece al visitante:** El visitante puede explorar la historia europea a su propio ritmo y según su particular nivel de conocimientos y detenerse a profundizar en un tema concreto que le interese especialmente. Se ha incorporado la mayor gama posible de modernas herramientas y metodología museísticas, utilizándose, por ejemplo, una presentación escalonada de los contenidos, lo que permite la visita a diferentes ritmos y niveles. La experiencia varía en función de los cambios de ambientes y tipologías espaciales y de las diferentes densidades de los objetos y de los elementos interactivos. Los elementos recurrentes (por ejemplo, hitos) unen los temas de la exposición.

**Costes:** Los costes de desarrollo del proyecto ascendieron a unos 55,4 millones de euros. Este importe cubre la transformación, renovación y ampliación del edificio, así como el desarrollo de la exposición permanente y de la primera exposición temporal, incluido el inicio de la constitución de una colección museística.

**Recursos humanos:** Un equipo del proyecto académico, de carácter interdisciplinar (compuesto por historiadores, museólogos, especialistas en enseñanza y administradores de dieciocho Estados miembros) se encarga de desarrollar los contenidos de la exposición. En cuanto al desarrollo arquitectónico y de infraestructuras, otro equipo interdisciplinar ha supervisado todos los trabajos de concepción y desarrollo.

**Financiación:** Los costes de desarrollo han corrido a cargo del Parlamento Europeo.

**Órganos de gobierno:** Un Consejo de Patronato y un Consejo Académico supervisan y asesoran, respectivamente, el proyecto.

**El Consejo de Patronato:** Supervisa el proyecto y decide en lo relativo a las cuestiones fundamentales del mismo. Está presidido por el Dr. Hans-Gert Pöttering, antiguo presidente del Parlamento Europeo.

**El Consejo Académico:** Presidido por el historiador y profesor Dr. Oliver Rathkolb, e integrado por profesores universitarios y especialistas de museos de renombre internacional, supervisa al



equipo del proyecto académico de la Casa de la Historia Europea en todo lo concerniente a cuestiones históricas y museísticas.

## **Preguntas y respuestas acerca del proyecto**

### **¿Por qué una Casa de la Historia Europea?**

El proceso de gestación y desarrollo de la Unión Europea, que abarca varias décadas, ha influido profundamente en la manera en que los países europeos se organizan y gobiernan, pero hasta ahora no existía ningún museo que situase este proceso en un contexto histórico más amplio que agrupara y confrontara las diferentes experiencias de los diversos países y pueblos europeos.

La generación de quienes vivieron las tragedias del siglo XX para construir después las Comunidades Europeas está desapareciendo. Es hora, por tanto, de presentar al gran público de una manera comprensible el desarrollo de la integración europea y de explicar sus principales hitos históricos, así como sus fuerzas y objetivos motores, para que las futuras generaciones puedan entender cómo y por qué la Unión de hoy se desarrolló del modo y en el momento en que lo hizo. En tiempos de crisis es especialmente importante tomar plena conciencia de nuestro patrimonio cultural y recordar que la cooperación pacífica nunca debe darse por sentada.

Así pues, el Parlamento Europeo ha creado la Casa de la Historia Europea, que dará a los ciudadanos la oportunidad de reflexionar sobre este proceso histórico y sobre su significado para el presente. El Parlamento considera que el museo puede ser un lugar de debate y de comprensión de las situaciones contemporáneas desde la perspectiva de sus raíces históricas y a la luz de la experiencia de la historia.

### **¿Cuál es la misión de la Casa de la Historia Europea?**

La Casa de la Historia Europea es un foro de aprendizaje, reflexión y debate, abierto a un público de todas las generaciones y procedencias. Su misión principal es mejorar la comprensión de la historia europea en toda su complejidad, con el fin de promover el intercambio de ideas y poner en cuestión hipótesis.

La Casa presenta la historia de Europa tratando de sensibilizar acerca de la diversidad de las perspectivas y las interpretaciones. Conserva recuerdos compartidos y recuerdos que dividen. En ella se expone y se custodia la historia de la integración europea y sus fundamentos. La Casa de la Historia Europea, un proyecto del Parlamento Europeo que forma parte de su oferta dirigida a los visitantes, es independiente desde el punto de vista académico.



Su colección transnacional, sus exposiciones y sus programas ofrecen experiencias inesperadas e inspiradoras. Mediante acciones de sensibilización y el establecimiento de asociaciones, la Casa aspira a reforzar la dimensión europea a través de debates y exposiciones y del aprendizaje de la historia. En este lugar de encuentro e intercambio, la interpretación polifacética del pasado que ofrece la Casa de la Historia Europea tiende puentes hacia cuestiones pertinentes para la Europa de hoy.

### **¿En qué principios se basa el proyecto?**

Desde el principio el proyecto ha venido impulsado por el deseo de promover el conocimiento de la historia europea y de sensibilizar respecto a la diversidad de memorias dentro de Europa de manera abierta e inspiradora. La independencia académica y el perfil internacional del equipo del proyecto eran condiciones previas y, específicamente para el mismo, se constituyó un equipo de historiadores y museólogos de toda Europa. En la creación de las exposiciones, el equipo ha trabajado para garantizar una representación equitativa de la diversidad de la historia europea y de sus interpretaciones.

Un consejo asesor de alto nivel (Consejo Académico), integrado por historiadores y museólogos de prestigio internacional, garantiza el rigor y la pertinencia académicos de los contenidos de las exposiciones.

### **¿Dónde está?**

La Casa de la Historia Europea está situada en el edificio Eastman dentro del Parc Léopold, cerca de las instituciones europeas. El edificio Eastman se construyó en 1935 para albergar una clínica dental para niños desfavorecidos, financiada por el empresario estadounidense George Eastman, inventor de la cámara Kodak. Con vistas a la transformación de este edificio en un espacio adecuado para exposiciones, se celebró un concurso de arquitectura, que ganó un grupo compuesto por Atelier d'architecture Chaix & Morel et associés (Francia), JSWD Architekten (Alemania) y TPF (Bélgica). Sus planes incluían la renovación de las fachadas (conservando la estética histórica del edificio) y el añadido de modernos anexos en el patio original del edificio y en el tejado.

### **¿Cómo se desarrolló el proyecto?**

El proyecto de crear una Casa de la Historia Europea partió de una idea del entonces presidente del Parlamento Europeo, Dr. Hans-Gert Pöttering, lanzada en su discurso inaugural en 2007. Al año siguiente, un comité de prestigiosos historiadores y expertos museólogos de varios países



Europeos elaboró una primera concepción del proyecto, titulada «Concepto de base para la Casa de la Historia Europea», que contemplaba la Casa como un moderno centro de exposición, documentación e información en consonancia con las últimas tendencias de la museística.

En enero de 2011 se empezó a formar el equipo del proyecto académico. Este equipo, compuesto de profesionales de toda Europa, fue perfilando y acotando la visión y la misión del nuevo museo y desarrollando el relato para la exposición permanente. Su trabajo se desarrolló en diferentes ámbitos, como por ejemplo la política de visitantes y las políticas de las exposiciones temporales y de recopilación de materiales. El Consejo Académico asesoró al equipo en este trabajo y aprobó los resultados. La Mesa del Parlamento (compuesta por el presidente y los catorce vicepresidentes) adoptó todas las principales decisiones.

### **¿Qué historia cuenta el museo?**

La exposición permanente se centra en los principales fenómenos y procesos que han forjado la Europa contemporánea a través de la historia, y hace hincapié en la diversidad de experiencias, sensibilidades e interpretaciones relacionadas con estos acontecimientos.

No relata las historias individuales de los Estados y regiones de Europa, sino que se centra en los fenómenos europeos. El equipo del proyecto académico ha escogido tres criterios: que el suceso o la idea se originase en Europa, que se expandiera por Europa y que siga hoy teniendo relevancia. Basándose en estos criterios, el equipo del proyecto ha perfilado seis temáticas, con un gran número de temas y subtemas. En algunos casos la exposición permanente no se circunscribe a las fronteras de la Unión.

La historia de Europa puede ser ciertamente compleja, diversa y fragmentada, pero posee un gran número de amplios espacios comunes y de experiencias compartidas. Mostrar algunos de estos espacios y experiencias es el propósito de la exposición permanente. Empezando por el viejo mito de Europa y el toro y sus diversas interpretaciones, la exposición destaca factores clave del patrimonio de Europa que la han modelado profundamente, con consecuencias todavía hoy vigentes.

### **¿Pretende la Casa crear una identidad europea?**

El concepto de identidad es uno de los más debatidos en el ámbito de los estudios culturales. En asociación con las actividades museísticas, ha generado extensa literatura y reflexiones de toda índole. No hay una definición comúnmente aceptada para el concepto de identidad europea. El término es demasiado reduccionista y estático como para servir de base para la Casa de la Historia Europea. Si la Casa propusiera un concepto predefinido de identidad europea, ello solo



serviría para obstaculizar el debate, no para incentivar los contrastes de pareceres sobre esta cuestión tan actual e interesante. De modo que, en lugar de dar respuestas prefijadas, la Casa quiere estimular el debate público sobre la memoria y la conciencia europeas.

### **¿Sustituirá la Casa las diferentes historias nacionales?**

La Casa de la Historia Europea no es una mera suma de las historias nacionales, ni tampoco aspira a sustituirlas. La Casa es un depósito de la memoria europea, que contendrá experiencias e interpretaciones en toda su diversidad y con todos sus contrastes y contradicciones. Su presentación de la historia es compleja más que uniforme, más diferenciada que homogénea, más crítica que afirmativa.

### **¿En qué punto se inicia el relato?**

La exposición permanente de la Casa de la Historia Europea —el elemento central del museo— se centra en la historia europea desde el siglo XIX hasta nuestros días. En algunos pasajes, la presentación retrocede en la historia, remontándose a la Antigüedad y a la Edad Media, para explicar rasgos fundamentales de la cultura y la civilización europeas, permitiendo así al visitante adquirir una mejor comprensión del presente.

La exposición permanente se iniciará con una presentación del mito de Europa, la evolución de los conceptos geográficos a través de la historia, y una reflexión sobre el concepto de patrimonio europeo. La exposición se centra, como se ha dicho, en la historia europea de los siglos XIX y XX, con especial énfasis en la historia de la integración europea.

