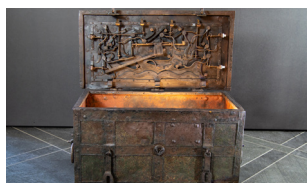




PERSBERICHT

Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog

Van 27 april 2024 tot 12 januari 2025 presenteert het Huis van de Europese Geschiedenis de internationale tentoonstelling Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog, waarin de veelzijdige rol van de kunsten in een brute oorlog, die bijna het hele continent besloeg, centraal staat.



Miljoenen mensen stierven door geweld, honger en ziekte. Hele regio's werden verwoest en verlaten toen een lokaal, religieus aangewakkerd conflict escaleerde in een pan-Europese oorlog over de politieke vormgeving van Europa.

Bellum et Artes maakt deel uit van een Europees samenwerkingsproject waarbij twaalf instellingen uit zeven landen betrokken zijn. Het project wordt geleid door het Leibniz Instituut voor de Geschiedenis en Cultuur van Oost-Europa (GWZO) en de Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD). De tentoonstelling in Brussel is samengesteld in samenwerking met het team van het Huis van de Europese geschiedenis en belicht de belangrijkste resultaten en bevindingen van deze internationale samenwerking.

Hoe speelt kunst hierin een rol? Co-curator Jitka Mlsova vertelt ons: "Tijdens de oorlog is de kunstproductie nooit gestopt. Integendeel, kunst had vele functies in dit conflict: het documenteerde gevechten namens de overwinnaars, het vertegenwoordigde de aanspraken van de heersers op macht en rijkdom, het werkte als een wijdverspreid propagandamiddel of het riep op tot vrede. Veel kunstwerken werden over heel Europa verspreid en werden - in die tijd - legale oorlogsbuit.

Plundering was een schijnbaar onvermijdelijke praktijk om de immense militaire kosten mee te financieren van een oorlog die werd uitgevochten door huurlingen uit heel Europa. Plunderingen werden niet alleen uitgevoerd voor geld en voorraden, ook kunst viel ten prooi aan oorlogspartijen, niet enkel uit liefde voor de kunst, maar ook om het prestige en de macht van representatie van de kunstwerken te verkrijgen. Zo werden beroemde Europese collecties opgedoekt en ontstonden er nieuwe. De Europese heersende dynastieën, waaronder die van Spanje, Frankrijk, Denemarken-Noorwegen, Zweden en de machtigste huizen van het Heilige Roomse Rijk, waren met elkaar verbonden door ingewikkelde familiebanden. Ze gebruikten politieke en religieuze allianties om hun aanspraken op erfenissen te laten gelden, niet alleen door middel van gewapende conflicten, maar ook door middel van kunst - door kostbare kunstwerken als diplomatieke geschenken te gebruiken om netwerken van steun op te bouwen of te versterken.

De tentoonstelling bevat ongeveer 150 objecten die laten zien wie erbij betrokken was, de rol van de kunst, het mechanisme van de oorlogvoering en de daardoor veroorzaakte gruwel, de enorme mediagroei die door de conflicten ontstond, de verplaatsing van kunstwerken en de migratie van kunstenaars, de weg naar vrede en tot slot de nasleep die het verband legt met de huidige situatie in Europa. Als onderdeel van de tentoonstelling vinden er extra evenementen plaats, zoals filmvertoningen, rondleidingen, lezingen door deskundigen en storytellingevenementen met stemmen en correspondentie van mensen uit die tijd.

Over het Huis van de Europese geschiedenis

Een plek om te debatteren, vragen te stellen en na te denken over de geschiedenis van Europa. Van mythen en herinneringen tot de chaos en samenhang van de 20e eeuw: het Huis van de Europese geschiedenis neemt bezoekers mee op een reis langs de geschiedenis van Europa en daagt hen uit om na te denken over de toekomst ervan. Het Huis van de Europese geschiedenis is een initiatief van het Europees Parlement en is gevestigd in het prachtig gerenoveerde Eastman-gebouw in het lommerrijke Park Leopold. Er zijn aangepaste middelen beschikbaar voor scholen, gezinnen en groepen, zodat iedereen een fascinerende ervaring beleeft. De toegang tot het museum is gratis.

Over het Leibniz-Instituut voor Geschiedenis en Cultuur van Oost-Europa (GWZO)

Het interdisciplinaire en transnationaal georiënteerde academische instituut in Leipzig richt zich in zijn onderzoek op de regio tussen de Baltische, Zwarte en Adriatische Zee. Van de late oudheid tot het heden onderzoekt het eigenaardigheden, transformaties en onderlinge relaties in een wereld die steeds mondiaal wordt. Er wordt fundamentele en diepgaande kennis over Oost-Europa gecreëerd en met het publiek gedeeld via onderzoeksresultaten, reisguides, tentoonstellingen, evenementen en digitale kennisbronnen.

Over de Kunstcollecties van de Staat Dresden (SKD)

De Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Dresden State Art Collections) zijn een museumcomplex met een internationaal profiel, bestaande uit vijftien musea die een thematische diversiteit bieden die uitzonderlijk is voor zijn soort. De oorsprong ligt in de Kunstkamer van de Saksische keurvorsten, opgericht rond 1560, die als een van de eerste werd opengesteld voor het publiek. Systematisch verzamelen vormde de basis van de huidige musea, die het als hun centrale taak zien om de werken te bewaren en te onderzoeken en om de toekomst mee vorm te geven met innovatieve ideeën.

Praktische informatie



Voor vragen over de media kunt u contact opnemen met:

(FR/NL) Sophie Moffat

sophie@beculture.be

+32 2 644 6191 / +32 494 65 36 57

(EN) William Parker-Jenkins

william.parker-jenkins@ext.europarl.europa.eu

+32 2 283 0541

Beelden voor download en mediagebruik

Object credits:

1. **Johannes Wundes de Jonge (actief circa 1590–circa 1630) (rapier), Clemens Einhorn (dolk)**

Sierwapenset van keurvorst Jan George I van Saksen

Rapier en dolk, Duits, vóór 1640. Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Foto: Jürgen Karpinski

2. **Oorlogskist; gepantserd en geschikt voor gebruik in het veld met een geavanceerd sluitmechanisme**

Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Foto: Thomas Seidel

3. **Domenico Fetti (1589–1623), David met het hoofd van Goliath, 1614/1615**

Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Foto: Elke Estel, Hans-Peter Klut

4. **Martin John Callanan (geboren 1982), Wars during my lifetime, 2014, video, 14'.20", Courtesy van de kunstenaar**