

LA MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE - FAITS ET CHIFFRES



Contenu: l'histoire européenne, principalement du XIXe et du XXe siècle, avec un accent particulier sur l'intégration européenne, des rétrospectives et des approches thématiques sur les processus et les événements historiques des siècles précédents.

Ouverture au public: le 6 mai 2017

Approche historique: la Maison de l'histoire européenne vise à offrir un aperçu transnational de l'histoire européenne, en prenant en considération sa diversité et les nombreuses interprétations et perceptions dont elle fait l'objet. La Maison de l'histoire européenne souhaite contribuer à une meilleure compréhension de l'histoire européenne, dans le contexte mondial plus général, et favoriser le débat sur l'Europe et le processus d'intégration européenne. L'exposition permanente porte essentiellement sur l'histoire européenne du XIXe et du XXe siècle et sur l'histoire de l'intégration européenne, en adoptant une perspective historique large et en rassemblant les expériences à la fois contrastées et partagées des Européens dans l'histoire.

Objectifs: la Maison de l'histoire européenne a pour objectif de devenir le musée-phare sur les phénomènes transnationaux qui ont marqué notre continent. En interprétant l'histoire sous l'angle européen, elle relie et compare nos expériences partagées et leurs différentes interprétations. Son ambition est de favoriser l'apprentissage selon des perspectives transnationales en Europe.

Lieu: le bâtiment Eastman dans le parc Léopold, au cœur du «quartier européen», à Bruxelles. Le bâtiment a été transformé et agrandi selon les plans du consortium international Atelier d'architecture Chaix & Morel & associés (FR), JSWD Architekten (DE), et TPF (BE). L'entreprise chargée de la conception de l'exposition permanente est Acciona Producciones y Diseño (ESP) et la société de production est Meyvaert Glass Engineering (BE).

Langues: l'exposition permanente est disponible dans vingt-quatre langues et le reste de l'offre destinée aux visiteurs est disponible dans au moins quatre langues.

Heures d'ouverture et conditions: ouverture 7 jours sur 7, de 10 heures à 18 heures, sauf le lundi, de 13 heures à 18 heures. Entrée gratuite. Fermeture les jours suivants: le 1er janvier, le 1er mai, le 1er novembre et les 24, 25 et 31 décembre.

Structures d'accueil des visiteurs: restaurant, boutique, auditorium, salles d'apprentissage. Ce que la Maison de l'histoire européenne propose: une exposition permanente qui rassemble et présente des objets provenant de plus de 200 musées et collections de toute l'Europe et d'ailleurs, des expositions temporaires, des programmes éducatifs, des événements pour les publics locaux et en visite, des publications et une série d'informations en ligne.

Groupes cibles: toute personne intéressée par l'Europe et par son histoire; aucune connaissance particulière n'est requise. Des produits d'information spécifiques ont été élaborés pour des groupes cibles spécifiques, tels que les jeunes, les familles et les écoles.

Espace d'exposition: quelque 4 000 m² pour l'exposition permanente, quelque 500 m² pour les expositions temporaires.

Exposition permanente: l'exposition permanente présente l'histoire politique, économique, sociale et culturelle de l'Europe de manière chronologique mais selon une approche thématique. Elle se penche principalement sur l'histoire de l'Europe au XIXe et au XXe siècle, avec des rétrospectives sur les processus et événements historiques des siècles précédents, particulièrement significatifs pour le développement du continent. Une attention particulière est accordée à l'histoire de l'intégration européenne.

Exposition temporaire: le programme de la Maison de l'histoire européenne comprend également chaque année une exposition temporaire, qui offre la possibilité d'approfondir ou d'élargir les thèmes et les périodes abordés par l'exposition permanente. Les expositions temporaires offrent une structure différente ou innovante et des contenus variés, aptes à plaire à différents publics. Comme pour l'exposition permanente, ces expositions temporaires adoptent une perspective transnationale et interdisciplinaire.

Expérience offerte aux visiteurs: les visiteurs peuvent explorer l'histoire de l'Europe à leur propre rythme et selon leur niveau de connaissance et bifurquer pour approfondir un thème qui les intéresse plus particulièrement. L'éventail le plus large possible d'outils et de méthodes muséologiques modernes a été utilisé, en ayant recours par exemple à une présentation des contenus en couches, qui permet des visites à différents niveaux et rythmes. L'expérience offerte aux visiteurs varie selon des changements d'ambiances et de typologies spatiales et selon la densité des objets et l'interactivité. Des éléments récurrents tels que des bornes relient les thèmes de l'exposition.

Coûts: les coûts de développement du projet s'élèvent à environ 55,4 millions d'euros. Ce montant comprend la transformation, l'extension et la rénovation du bâtiment ainsi que le développement et l'installation de l'exposition permanente et de la première exposition temporaire, y compris le début de la création de la collection du musée.

Personnel: une équipe de projet interdisciplinaire (composée d'historiens, de muséologues, de spécialistes de l'apprentissage et d'administrateurs issus de 18 États membres différents) a développé le contenu de l'exposition. En ce qui concerne le développement de l'architecture et de l'infrastructure, une équipe interdisciplinaire a supervisé l'ensemble des travaux de construction et de développement.

Financement: les coûts de développement ont été pris en charge par le Parlement européen.

Organes dirigeants: un conseil de direction et un comité scientifique assument respectivement des fonctions de supervision du projet et des fonctions consultatives.

Le conseil de direction: il supervise et prend des décisions sur des questions fondamentales relatives au projet. Il est présidé par l'ancien président du Parlement européen, Hans-Gert Pöttering.

Le comité scientifique: présidé par l'historien Oliver Rathkolb et composé de professeurs d'université et d'experts de musées de renommée internationale, il conseille l'équipe scientifique de projet de la MHE pour toutes les questions historiques et muséologiques.

Questions et réponses sur le projet

Pourquoi créer une Maison de l'histoire européenne?

Le processus lancé il y a plusieurs décennies par l'Union européenne a fortement influencé la manière dont les pays européens se sont organisés et gouvernés, mais jusqu'à présent, il n'existait pas de musée plaçant ce processus dans un contexte historique plus large, réunissant et mettant côte à côte les expériences contrastées des différents pays européens et de leurs peuples.

La génération qui a vécu les tragédies du XXe siècle et qui a ensuite bâti les Communautés européennes s'éteint peu à peu. C'est par conséquent le moment de présenter le développement de l'intégration européenne, de manière compréhensible, pour un large public, et d'en expliquer les étapes, les moteurs et les objectifs principaux afin que les générations futures puissent comprendre comment et pourquoi l'Union d'aujourd'hui s'est développée de cette manière au fil de l'histoire. En période de crise, il importe tout particulièrement de prendre conscience de notre patrimoine culturel et de se souvenir que la coopération pacifique ne saurait être considérée comme acquise.

C'est pourquoi le Parlement européen a créé la Maison de l'histoire européenne, qui permettra aux citoyens de réfléchir à ce processus historique et à sa signification à l'heure actuelle. Le Parlement est d'avis que le musée peut être un lieu de débat sur les situations contemporaines et de compréhension de ces dernières du point de vue de leurs origines historiques et à la lumière du vécu historique.

Quelle est la mission de la Maison de l'histoire européenne?

La Maison de l'histoire européenne est un espace propice à l'apprentissage, à la réflexion et au débat, ouvert aux publics de toutes générations et de tous horizons. Notre mission première est d'améliorer la compréhension de l'histoire européenne dans toute sa complexité, d'encourager l'échange d'idées et de remettre les hypothèses en question.

La Maison présente l'histoire de l'Europe de manière à sensibiliser le public à la diversité des perspectives et des interprétations. Elle préserve les souvenirs partagés et les souvenirs qui divisent. Elle présente l'histoire de l'intégration européenne et de ses fondements et recueille des objets à cette fin. La Maison de l'histoire européenne, qui est un projet du Parlement européen et fait partie de son offre destinée aux visiteurs, est indépendante sur le plan scientifique.

Notre collection transnationale, nos expositions et nos programmes offrent des expériences inattendues et stimulantes. Grâce à des actions de sensibilisation et des partenariats, nous nous efforçons de renforcer la dimension européenne dans l'histoire que l'on débat, que l'on expose et que l'on enseigne. La Maison de l'histoire européenne est un lieu de rencontres et d'échanges, qui fournit une interprétation du passé sous de multiples angles, faisant ainsi le lien vers les enjeux qui comptent pour l'Europe d'aujourd'hui.

Quels principes président à la réalisation du projet?

Depuis sa création, le projet a été mené dans l'intention de promouvoir la connaissance de l'histoire européenne et de sensibiliser le public à la diversité des mémoires en Europe, d'une manière ouverte et attrayante. L'indépendance scientifique et la composition internationale de l'équipe de projet étaient des conditions préalables nécessaires, et à cette fin, une équipe d'historiens et de professionnels du secteur des musées de l'ensemble de l'Europe a été recrutée spécifiquement pour le projet. Elle a oeuvré à la mise en place des expositions, en s'assurant que la diversité de l'histoire européenne et de ses interprétations était dûment représentée.

Un organe consultatif de haut niveau (le comité scientifique), qui se compose d'historiens et de muséologues de renommée internationale, garantit l'exactitude et la pertinence scientifiques du contenu des expositions.

Où se trouve-t-il?

La Maison de l'histoire européenne se situe dans le bâtiment Eastman du Parc Léopold, à proximité des institutions européennes. Le bâtiment Eastman a été construit en 1935 afin d'accueillir une clinique dentaire pour enfants défavorisés, financée grâce au don de l'homme d'affaires américain George Eastman, l'inventeur de l'appareil photo Kodak. En vue de transformer ce bâtiment en un bâtiment destiné à accueillir des expositions, un concours d'architecture a été organisé; il a été remporté par le groupe composé des architectes Chaix & Morel et associés de France, JSWD Architekten d'Allemagne et TPF de Belgique. Leurs plans comprenaient la rénovation des façades – en conservant la valeur historique et esthétique du bâtiment – ainsi qu'une extension moderne dans la cour du bâtiment d'origine et sur le toit.

Comment le projet s'est-il développé?

L'idée de créer une Maison de l'histoire européenne a été lancée par Hans-Gert Pöttering, Président du Parlement européen de l'époque, lors de son discours inaugural de 2007. L'année suivante, un comité d'historiens et d'experts en muséologie réputés, issus de divers pays européens, a élaboré un premier concept, intitulé «lignes directrices pour une Maison de l'histoire européenne», envisageant la Maison de l'histoire européenne comme un centre moderne d'exposition, de documentation et d'information, inspiré des réflexions muséologiques les plus récentes.

À partir de janvier 2011, l'équipe scientifique de projet a été recrutée. Cette équipe, venue de toute l'Europe, a progressivement défini la vocation et la mission du nouveau musée, élaboré la trame narrative de l'exposition permanente et oeuvré à différents domaines tels que la politique d'accueil des visiteurs, les politiques relatives aux expositions temporaires et aux collections. Le comité scientifique a conseillé l'équipe dans ses travaux et a approuvé les résultats. Le Bureau du Parlement (le Président et les 14 vice-présidents) a approuvé toutes les décisions importantes.

Quelle histoire raconte le musée?

L'exposition permanente se concentre sur les principaux phénomènes et processus qui ont donné forme à l'Europe contemporaine à travers l'histoire et souligne la diversité de l'expérience, de la conscience et de l'interprétation liées à ces développements.

Elle ne fait pas le portrait des histoires individuelles des États et des régions d'Europe. À la place, elle se concentre sur les phénomènes européens. L'équipe scientifique de projet a choisi trois critères: l'événement ou l'idée doit avoir trouvé son origine en Europe, s'être diffusé à l'ensemble du continent et avoir conservé son actualité jusqu'à aujourd'hui. Sur la base de ces critères, l'équipe de projet a dégagé six thèmes, avec un grand nombre de sujets et de sous-sujets. Ici et là, l'exposition permanente dépasse les frontières extérieures de l'Union européenne.

L'histoire européenne peut être complexe, diverse et fragmentée mais elle comporte un grand nombre de points communs et d'expériences largement partagées; l'objectif de l'exposition permanente consiste à en présenter quelques-uns. En commençant par le mythe ancien d'Europe et du taureau et ses interprétations variées, l'exposition met en lumière les facteurs clés du patrimoine européen qui ont profondément façonné l'Europe, avec des effets qui persistent jusqu'à aujourd'hui.

La Maison de l'histoire européenne vise-t-elle à créer une identité européenne?

La notion d'identité est l'une des plus discutées dans le domaine des études culturelles. En association avec les activités des musées, elle a donné lieu à un vaste ensemble de littérature et de réflexion. Il n'existe pas de définition communément admise de ce que pourrait être l'identité européenne. Le terme est trop réducteur et trop statique pour être utilisé comme base pour la Maison de l'histoire européenne.

Si la Maison proposait un concept prédéfini d'identité européenne, cela ne ferait que bloquer le débat au lieu de stimuler des échanges sur cette question passionnante et d'actualité. Au lieu de donner des réponses fixes, la Maison de l'histoire européenne souhaite stimuler la discussion publique autour de la mémoire et de la conscience européennes.

La Maison de l'histoire européenne va-t-elle remplacer les histoires nationales?

La Maison de l'histoire européenne n'est pas uniquement la somme des histoires nationales et elle ne cherche pas non plus à les remplacer. La Maison de l'histoire européenne est un réceptacle de la mémoire européenne, contenant les expériences et interprétations dans toute leur diversité, leurs contrastes et leurs contradictions. Sa présentation de l'histoire est complexe plutôt qu'uniforme, différenciée plutôt qu'homogène, critique plutôt qu'affirmative.

À quel moment commence la trame narrative?

L'exposition permanente de la Maison de l'histoire européenne, qui est le coeur du nouveau musée, se concentre sur l'histoire européenne du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Dans certaines parties, la présentation remonte plus loin dans l'histoire, jusqu'à l'Antiquité et au Moyen-Âge, afin d'expliquer des caractéristiques fondamentales de la culture et de la civilisation européennes, en permettant ainsi aux visiteurs de mieux comprendre le présent.

L'exposition permanente commence par une présentation du mythe d'Europe, l'évolution des concepts géographiques au cours de l'histoire et une réflexion sur ce que pourrait être le patrimoine européen. L'exposition se concentre sur l'histoire européenne des XIXe et XXe siècles, un accent particulier étant mis sur l'histoire de l'intégration européenne.



MAISON DE
L'HISTOIRE
EUROPÉENNE



Une initiative du Parlement européen